



Inicio



Liceus



Buscar



Enlaces



Noticias



Imprimir

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

## Claude Levi-Strauss (1908- )

ISBN 84-9714-013-3



"*Odio los viajes y los exploradores ...*", así de radical comienza uno de los viajeros y exploradores más prolíficos del siglo XX su autobiográfico "Tristes Trópicos" (1955). El tono escéptico - aunque no cínico - es característico de quien tal vez haya visto demasiadas cosas y sufrido demasiadas decepciones como para dejar un hueco a la esperanza en el ser humano. Quizá esa distancia hacia las personas y hacia la vida en general le haya permitido a Levi-Strauss convertirse en uno genial observador del ser humano. Podría afirmarse que Levi-Strauss es el *antropólogo total*.

Total por su formación pluridisciplinar, total por sus trabajos de campo y sus etnografías de primera calidad; total por sus ideas y su capacidad de creación teórica; total por su influencia en el pensamiento contemporáneo más allá de la antropología; total por que el conjunto de su obra fue tomada por la generación del 68 como una alternativa al pensamiento cristiano y burgués ... y total por el conjunto de su vida, sin duda apasionante, contradictoria y original.

Como hijo de una familia de artistas e intelectuales judíos de Bruselas, Levi-Strauss tuvo acceso a una esmerada educación. Tuvo tiempo de estudiar derecho y filosofía, aunque le aburrieron. Cuenta con una vasta cultura clásica y literaria y también con profundos conocimientos en música clásica y contemporánea. Sin embargo, sus "tres amantes", como él las definía, fueron la geología, el marxismo y el psicoanálisis.

Volviendo a su formación, tanto la geología, como el marxismo y el psicoanálisis comparten una premisa: las cosas constan de estructuras y estas estructuras pueden ser descubiertas y analizadas en detalle. En las formaciones geológicas a través de el estudio de los estratos y el análisis mineralógico, en el marxismo a través del estudio de las relaciones de clase y en el psicoanálisis a través de la terapia y la relación médico - paciente.

Sin embargo, fue la antropología lo que permitió a este erudito

francés tomar contacto con otras culturas diferentes de la occidental y cuestionar la pretendida superioridad de la misma. Su contacto con las culturas de Brasil, así como de otras tribus sud y norteamericanas fue intensísimo. Puede afirmarse que pasó más de 30 años entre culturas diferentes.

El concepto de estructura quedó definitivamente arraigado en Levi-Strauss gracias a la gramática estructural de Ferdinand Saussure. La lingüística estructural no se queda en el análisis simple de los componentes de las oraciones, sino que penetra en su estructura profunda y pretende ser capaz de reconocer pautas comunes a todas las lenguas. Es decir, no se queda en el significado de las palabras, sino que estudia cómo la mente ordena los significantes, que son las unidades mínimas del lenguaje.

Del mismo modo que el lenguaje consta de unidades mínimas que, capa tras capa (como en la geología) se ordenan según una serie de reglas para producir un significado, la cultura, que según Levi-Strauss es comunicación, también se constituye de unidades mínimas que se combinan según ciertas reglas en unidades mayores que forman un significado. Descomponer la cultura en sus unidades básicas y comprender las reglas mediante las cuales se combinan es entender el significado de la cultura. En resumidas cuentas este es el método estructural.

Según Levi-Strauss la mente humana organiza el conocimiento en polos binarios y antagónicos (bueno - malo; dentro - fuera; nosotros - vosotros; crudo - cocinado, etc.) que se organizan de acuerdo con la lógica. Tanto la ciencia como el mito, como explicaciones del mundo, estarían estructurados por pares de opuestos relacionados lógicamente y por tanto compartirían la misma estructura, solamente que aplicada a diferentes cosas.

Para Claude Levi-Strauss, las reglas por las que las unidades de la cultura se combinan no son producto de la invención humana, sino que siguen las pautas que se encuentran en el cerebro humano. Expresado en términos más actuales, las pautas de la cultura serían genéticas. Por lo tanto, en el paso del ser humano de animal natural a animal cultural (a través de la adquisición del lenguaje, la preparación de los alimentos, la formación de relaciones económicas y unidades políticas, etc.) el ser humano sigue unas leyes ya determinadas por su estructura biológica. Por eso el ser humano no sería la especie privilegiada que creemos que es, sino una especie más que pasará y que solamente dejará algunas trazas de su actividad cuando se extinga.

Entre las obras más destacadas de Claude Levi-Strauss se pueden citar "El Pensamiento Salvaje" (1962), "Estructuras elementales de Parentesco" (1949), "Raza e Historia" (1952), "Antropología Estructural" (2 vol., 1958-73) y "Totemismo" (1962). Es

imprescindible mencionar "Mythologiques", un estudio estructural de los mitos de los nativos americanos, que se compone de varias obras publicadas entre 1964 y 1971, así como la ya citada "Tristes Trópicos", unas memorias que fueron un éxito de crítica y público.

El pensamiento de Levi-Strauss influyó en, fue influido por y fue parte de los movimientos sociales de los años 60. Ofrecía una alternativa, pesimista, pero alternativa, a los sistemas burgueses y religiosos imperantes en la cultura oficial de Occidente.

Cuestionando la supremacía de la cultura occidental y explicando "científicamente" las reglas de la cultura, Levi-Strauss construyó una imagen del ser humano pesimista: un ser que se encuentra solo, abocado a la guerra y a la destrucción del planeta por su rapacidad y para el que no hay esperanza ni siquiera en el humanismo (no se debe olvidar que Levi-Strauss pertenece a la generación que vivió la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto y que produjo su obra en el contexto de la Guerra Fría).

La obra de Levi-Strauss ha rebasado las fronteras de la antropología, influyendo profundamente en la filosofía, la sociología, la historia, el estudio de la literatura, la filología, la ciencia política, etc. Sin embargo, con el declinar de la contracultura y el fin de la Guerra Fría, la visión de Levi-Strauss ha ido perdiendo fuerza. También sus teorías antropológicas son cuestionadas, aunque sin duda el análisis estructural es aún importante en cualquier estudio etnográfico.

Tanto las teorías antropológicas de Levi-Strauss como su imagen del ser humano han sido criticadas por numerosos autores y también han sido superadas en parte. Pero no cabe duda de que se trata de uno de los pensadores más profundos y originales del siglo XX, cuya obra encierra las esperanzas, los horrores, el vacío y la angustia de una época tras la cual el ser humano ha perdido definitivamente la inocencia.

## REFERENCIAS

- Minnesota State University, Mankato " Claude Levi-Strauss",2000.
- Claude Levi-Strauss Structural Anthropology (Basic Books Classics),2000

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.



[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#) : [Antropología: concepto](#)

## INTRODUCCIÓN Y CONCEPTO DE ANTROPOLOGÍA

ISBN 84-9714-015-X



### [ÍNDICE TEMÁTICO](#)

La antropología ("anthropo", hombre, y "logía", "ciencia") es una ciencia que estudia al hombre en su totalidad, incluyendo los aspectos biológicos y socio-culturales como parte integral de cualquier grupo y/o sociedad.

Su objeto de estudio es compartido con otras ciencias como la biología, la psicología, la historia, la economía o la política, entre otras. Sus interrogantes se centran en el hombre como miembro del reino animal y en su comportamiento como ser social.

La antropología se clasifica en varias ramas. El esquema más clásico la divide en antropología física, antropología biológica, antropología sociocultural, arqueología y lingüística

Con el tiempo se han desarrollado nuevas especialidades cada vez más centradas en problemáticas determinadas, tales como antropología urbana, médica, etnobotánica o etnomusicología, entre otras.

Se han producido muchas controversias sobre el carácter científico de la antropología así como sobre su posición con respecto al resto de la ciencias. Para algunos por ejemplo la arqueología es considerada una rama de la antropología, en cambio para otros no lo es. Cada una de estas discusiones se centra en la naturaleza misma de la antropología, que por su extenso campo de acción permite variadas formas de pensamiento.

La antropología se suele identificar con la excavación de restos humanos y arquitectónicos, confundiéndola así con la arqueología, que no es más que uno de sus subcampos. También se asocia con el estudio de culturas "primitivas" porque sus formulaciones son producto de una situación histórica determinada, el colonialismo. Por esto, muchos autores expresan que la antropología es hija del colonialismo. Sin embargo, en décadas recientes, los antropólogos y antropólogas han desarrollado intereses más amplios, estudiando también subculturas dentro de las sociedades más industrializadas, con una metodología determinada.

La diferencia de la antropología con otras disciplinas dentro de las ciencias sociales es su carácter global y comparativo. Como resultado de su experiencia intercultural,

los antropólogos han desarrollado investigaciones que permiten comprender los fenómenos culturales de otras culturas y la propia. Por ello, el conocimiento antropológico desarticula aquellas ideas y teorías basadas en nociones etnocentristas y construcciones estrechas del potencial humano, y posibilita a través de la investigación el comprender los orígenes de la desigualdad social en forma de racismo, sexismo, explotación, pobreza y subdesarrollo.

Una parte más compleja de la antropología es la etnología, la cual realiza estudios comparados de los pueblos con características diferentes. En su aspecto teórico se dedica al problema de explicar las semejanzas y diferencias que se encuentran en estas culturas incorporando nuevas perspectivas y marcos teóricos, como por ejemplo el papel del individuo en la sociedad y la relación de la personalidad en relación con esta sociedad.

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

# ANTROPOLOGÍA. AUTORES

ISBN 84-9714-013-3

<a href="#">Tylor, Edward B.</a>	(1832-1917)
<a href="#">Boas, Franz</a>	(1858-1942)
<a href="#">Malinowski, Bronislaw</a>	(1884 -1942)
<a href="#">Kroeber, Alfred</a>	(1876 - 1960)
<a href="#">Mead, Margaret</a>	(1901-1978)
<a href="#">Evans-Pritchard, E.E.</a>	(1902 - 1973)
<a href="#">Levi-Strauss, Claude</a>	(1908- )
<a href="#">Leach, Edmund</a>	(1910-1989 )
<a href="#">Geertz, Clifford</a>	(1923- )

**Nota:** La publicación de los textos serán anunciados periódicamente en las secciones de Agenda y Noticias de liceus

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE "[EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO](#)"

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.



[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

# LA ANTROPOLOGÍA Y EL TRABAJO DE CAMPO

ISBN 84-9714-014-1

## INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de antropología es casi inevitable referirse al trabajo de campo como la metodología propia de esta disciplina. Para quienes conocen la antropología únicamente desde fuera, el trabajo de campo está rodeado de un aura romántica. Y eso no es extraño, ya que la imagen de los antropólogos se asocia con junglas tropicales, aventureros de las islas del Pacífico o investigadores que conviven con los indios americanos en su tipis.



Sin embargo, esta visión mitificada se desvanece al abrir cualquier manual sobre etnografía. Allí se encuentran complejas definiciones teóricas acerca del trabajo de campo: de lo que éste es no es o de lo que debería ser. La labor de la mayoría de los antropólogos tiene menos que ver con escenarios exóticos que con una

ardua y sistemática recopilación de datos.

La primera referencia importante la podemos encontrar en "el padre" de la etnografía clásica: el antropólogo polaco-británico [Bronislaw Malinowski](#), cuyo libro "Los Argonautas del Pacífico Occidental" constituye el punto fundacional de la etnografía. La manera en la que él construyó la etnografía se convirtió, sin duda, en precepto para los antropólogos posteriores.

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

ISBN 84-9714-014-1

## Bronislaw Malinowski (1884 -1942)



Bronislaw Malinowski nació en Cracovia, Polonia, el 7 de abril de 1884. Se doctoró en filosofía, física y matemáticas en la Universidad de Cracovia y en 1913 comenzó su carrera como profesor en la Escuela de Economía de Londres, donde se doctoró en ciencia en 1916. Fue ahí donde conoció la obra "La Rama dorada", de Sir James Frazer y comenzó su inquietud por la antropología.

Malinowski es el fundador de la corriente antropológica conocida como Funcionalismo, basada en la idea de que cada uno de los componentes e instituciones sociales se relacionan entre sí dentro de un sistema en el que cada uno tiene una función. Como ejemplo, destacó las características de creencias, ceremonias, costumbres, instituciones, religiones, rituales y tabús sexuales. (según la mención que realizó a su muerte el New York Times Malinowski estudió e integró hasta diez mil características culturales distintas, Parker, p.118).

Además, Malinowski está considerado como uno de los primeros antropólogos que "salieron" para hacer su recopilación de datos estudiando a las sociedades en su lugar propio de origen. El primer trabajo de campo de Malinowski se desarrolla entre 1915 y 1918, cuando estudió a los isleños Trobriandeses de Nueva Guinea, en el Suroeste del Pacífico. Utilizó un enfoque global que integraba a todas las interacciones sociales, dentro de las que hay que destacar el sistema de intercambio del anillo Kula, que recoge aspectos de tipo mágico, religioso, social y comercial. Aquí se estableció la base de un estudio inter cultural a través de sus observaciones de parentesco, estableciendo conexiones y comparaciones con los planteamientos psicológicos de la época, y demostrando que aspectos tales como el llamado complejo de Edipo, definido por Sigmund Freud dependían principalmente de contextos culturales determinados. Sus trabajos se recogen en la obra de Los Argonautas del Pacífico Occidental (1922), que se considera como una de las obras fundamentales de la antropología.



Malinowski ocupó varios puestos dentro del ámbito académico. Es de destacar su puesto en la Universidad de Londres en 1924, donde dirigió la cátedra de Antropología a partir de 1927. Posteriormente se trasladó a la Universidad de Cornell en 1933 y tres años más tarde en la Universidad de Harvard, donde recibió el título de doctor honorífico. Fue profesor de la Universidad de Yale durante 1939.

Además del trabajo de campo mencionado, es importante mencionar diversos e importantes estudios en diferentes sociedades tribales africanas, que llevó a cabo junto con Radcliffe Brown, durante 1934; así como las realizadas en el valle de Oxaca, en México durante 1941-42.

La influencia de los escritos de Malinowski es muy amplia, como corresponde a una personalidad y una vida verdaderamente inquieta. Era capaz de hablar múltiples idiomas, entre ellos el polaco, ruso, alemán, francés, inglés, italiano y español; así como numerosos idiomas de cada una de las tribus que estudió. Murió el 14 de Mayo de 1942, en New Haven (Connecticut, Estados Unidos).

### **Libros de Malinowski**

Las Islas Trobiand (1915)

Argonautas del Pacífico Occidental (1922)

La Teoría Científica de la Cultura

### **Obras póstumas**

Magia, Ciencia y Religión (1948) Las Dinámicas del Cambio Cultural (1961)

### **Malinowski y la etnografía**

*"El objetivo final ... es comprender el punto de vista del nativo, su relación con la vida, entender su visión del mundo."*

Para alcanzar este objetivo final del trabajo de campo etnográfico, el analista, según Malinowski, ha de seguir las siguientes normas:

1. La organización de la tribu y la anatomía de su cultura deben ser registradas de manera firme y clara. El método de la documentación estadística y concreta es el medio a través del cual realizar este trabajo.
2. Dentro de este marco, los imponderables de la vida cotidiana y el tipo de conducta han de ser anotados. Deben recogerse todo el tiempo observaciones detalladas en la forma de una suerte de diario etnográfico, lo cual es posible a través del contacto cercano con la vida nativa.
3. Una colección de declaraciones etnográficas, narrativas características, expresiones típicas, items del folclores tiene que darse como un corpus inscriptionum, como documentos.

## Referencias

Kottak, Conrad, Phillip. Anthropology The Exploration of Human Diversity, Seventh Edition. The McGraw Hill Companies, Inc. United States, 1997, pp 14,15, 26, 29.

Malinowski, Bronislaw. Argonauts of the Western Pacific. E.P. Dutton & Co. Inc.:New York, 1922.

Parker, Franklin. The McGraw Hill Encyclopedia of World Biography. The McGraw Hill Company Inc.: United States, 1973,Vol 7, pp 117, 118

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.

[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

# GUÍA DE VIAJE POR EL MITO Y EL RITUAL

ISBN 84-9714-014-1

Adentrarse en el complejo mundo del mito y del ritual es emprender un camino sin retorno cuyo destino es desconocido para quien inicia el viaje. Aunque se disponga de mapa y brújula, es decir, las herramientas cognitivas y conceptuales que proporciona la Ciencia, el estudio y la experiencia de lo que mito y ritual transmiten suele afectar a las convicciones más profundas del viajero.



Aborígenes australianos. Tiempo mítico y tiempo real sin conflicto. (foto Mimiga Wajaar)

Es indiferente si el viajero cuenta con la Ciencia como base de sus convicciones, si cuenta con una ideología o filosofía que estructure su mente o si es persona de creencias religiosas: el contacto con las creencias y experiencias de otras culturas pondrá seguramente en cuestión todo aquello que siempre ha tenido por correcto. Siempre y cuando el viajero sea lo suficientemente honesto consigo mismo como para admitir que desde su visión del mundo -cualquiera que sea- hay cosas difíciles de explicar.

## Una guía de viaje

El estudio del mito y el ritual de otras culturas y de la propia cultura occidental es comparable a la práctica de la espeleología. Quien haya practicado alguna vez la exploración de simas y cuevas recordará cómo cualquier preparación teórica quedaba en nada ante el abismo negro en el cual se disponía a entrar. Toda racionalización sobre geología, los caminos del agua entre los diferentes tipos de mineral que componen la roca, sobre las

estructuras kársticas; cualquier conocimiento quedaba anulado frente a las sensaciones de peligro e incertidumbre, frente a oscuros sueños infantiles, frente a lejanas historias que dormitaban en el fondo de la memoria y parecían adquirir visos de plausibilidad.

Al final no queda más remedio que descender – o ascender, según dónde se encuentre la cueva – para lo cual hacen falta cuerdas, tensores, clavos, burletes, saber hacer nudos, así como poleas y otros utillajes. Y mucho valor.

En este capítulo se intentarán presentar las herramientas necesarias para penetrar en la sima de los mitos.

Independientemente de la evolución histórica de mito y ritual, así como de las diferentes teorías elaboradas para explicarlos, los conceptos más importantes a la hora de estudiar este mundo son los siguientes:

- Vida y muerte
- Cosmogonía
- Creatividad cultural y recontextualización
- Representación
- Relato
- Mito
- Lo sagrado y lo profano
- Símbolo
- Rito y ritual

A continuación se hará una descripción de cada uno de estos conceptos para que el lector los emplee como herramientas cuando en esta sección se incluyan textos sobre mitos, descripciones sobre experiencias míticas, religiosas y chamanísticas, debates y controversias, así como lecturas de autores.

---

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.



[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)

[Antropología:  
concepto](#)

[Autores](#)

[El trabajo de  
campo](#)

[Mitos y ritos](#)

[Globalización](#)

[Áreas culturales](#)

[Antropología e  
Internet](#)



# GLOBALIZACIÓN



¿Destrucción o intercambio cultural? La globalización es uno de los fenómenos sociales sobre los que más se debate actualmente. Su impacto y consecuencias constituyen un objeto de estudio básico para la antropología moderna.

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

## VIAJES Y EXPLORADORES

El punto de partida para desarrollar el estudio y la investigación antropológica es entrar y conocer lo que se va a estudiar. Pero la labor del antropólogo va más allá de la recogida de imágenes en una cámara fotográfica, o de la fiebre de aventura emprendedora. Como investigador, el antropólogo penetra en el análisis de cada cultura, comparte, empatiza y se integra en las costumbres, reglas y usos de cada sociedad, pueblo o comunidad que estudia.



Áreas culturales disponibles:

- [NORTEAMÉRICA](#)

**La publicación de los textos serán anunciados periódicamente en las secciones de Agenda y Noticias de liceus**

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.



[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

ISBN 84-9714-018-4

## Áreas Culturales en Norteamérica

Tradicionalmente, se han agrupado las numerosas culturas indias de América del Norte en áreas culturales delimitadas por las características geográficas. Este mecanismo metodológico, tiene la ventaja de agrupar muchas culturas locales en un pequeño número de bloques más manejable; pero también representa algunas desventajas que es importante tener en cuenta y que han dado lugar a múltiples discusiones:



- Las fronteras rígidas de los grupos culturales son en la mayoría de los casos, denominadas como una ficción antropológica, porque los límites estaban separados por zonas de amortiguamiento, que por fronteras territoriales al estilo europeo.
- La definición de área cultural, supone que hubo un ideal de grupo con su núcleo definido, que también intentaron realizar los grupos marginales. Esto es una idea falsa, puesto que todas las culturas intentan adaptarse a las condiciones del medio, y las organizaciones que se han hecho, no es otra forma de facilitar su generalización.
- Como consecuencia de las dos anteriores, las áreas culturales pueden encubrir muchas variaciones importantes a pequeña

escala, ubicadas en la mayoría de los casos en entre los límites territoriales de las mismas áreas

Sin dejar a un lado lo anteriormente planteado, aquí se expone la generalización clásica que hay sobre este tema.

*pulsa en el mapa para entrar en un área*

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

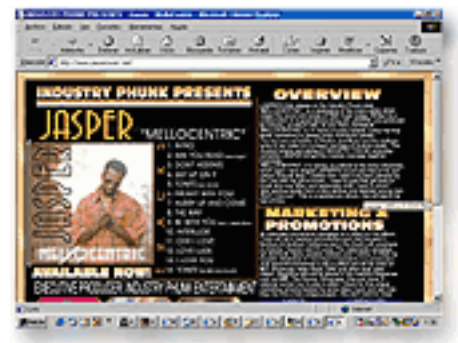
© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

Portada

# ANTROPOLOGÍA E INTERNET

Internet es otro de los objetos de estudio de la antropología. Su poder de comunicación y la influencia que ello puede provocar en los usos y costumbres de cada sociedad abren un completo panorama que aún está por explorar.



## ÍNDICE

- [Impacto cultural de las redes de información.](#)
- [Internet como red social: redes reales y redes virtuales.](#)
- [Evolución y evolucionismo.](#)
- [Apéndice: Comunidades virtuales y usuarios de Internet como objeto de estudio.](#)
- [Vínculos de interés y bibliografía.](#)

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

# ANTROPOLOGÍA E INTERNET

ISBN 84-9714-014-1

*Internet, –como elemento resultante de la revolución de la información- ha impactado de forma creciente en los hábitos culturales. La inquietud que entre los profesionales de este campo ha generado se manifiesta de forma doble: por un lado como medio de trabajo, por lo que respecta a su utilidad como herramienta científica y comunicacional, y por otro lado, como objeto de estudio y debate.*



## 1. IMPACTO CULTURAL DE LAS REDES DE INFORMACIÓN

Tal vez como atributo o tal vez como consecuencia de la misma, la sociedad occidental en la que han surgido las redes de información (donde incluiríamos –entre otras- canales de datos, líneas digitales, comunicación por satélite, y de forma muy especial Internet), queda entremezclada y a veces enmarcada dentro de la idea premonitoria que ya señalara McLuhan bajo el término de "Aldea Global"<sup>1</sup>, y que posteriormente hemos denominado de forma genérica bajo el término de "Globalización".

Es en este marco donde podemos observar la existencia de un cambio sucesivo y cada vez más acelerado de hábitos de vida, costumbres, rutinas, relaciones y en definitiva de todo aquello susceptible de entrar en el concepto de "cultura", o al menos en la idea que tenemos de lo que significa "aquello que hacemos los hombres".

Desde esta última década Internet viene siendo la bandera de esta aceleración de cambios, y casi se ha convertido en un símbolo utilizado desde corrientes académicas hasta en las últimas tendencias de la práctica mercantil. Sobre Internet todo el mundo habla, está presente en nuestra vida allá por donde vamos, y en

determinados ámbitos (por ejemplo el universitario) es raro ver a alguien que no sabe utilizarlo. Además está caracterizado por ser un medio común que multiplica nuestro círculo relacional y que desarrolla nuestras ideas hasta el punto de provocar el incremento exponencial de la aceleración de cambios a todos los niveles, no sólo tecnológicos sino también culturales. Hablar de incremento de velocidad (aceleración) no es suficiente. Los incrementos se producen en la propia aceleración. ¡O incluso en la aceleración de la aceleración de la velocidad a la que se suceden los cambios!

Valga como muestra la primera advertencia que Manuel Castells realiza al comienzo de su trilogía de "La era de la información":

*"He tardado doce años en completar este libro, ya que mi investigación y escritura trataban de dar alcance a un objeto de estudio que se expandía más de prisa que mi capacidad de trabajo".<sup>2</sup>*

A través de la descripción histórica sobre la revolución de la tecnología de la información, Castells insiste repetidamente sobre esta circunstancia, refiriéndolo no sólo a dicha tecnología sino también a las dinámicas de cambio social que dicha revolución lleva consigo.

Además, es curioso ver cómo libros escritos hace ya dos o tres años defienden ideas o premoniciones que en muchos casos quedan hoy anticuadas. Y es que este fenómeno, al que podríamos etiquetar como de "cambio permanente" obliga a casi todo estudioso del tema a entrar en la necesidad de aventurar predicciones para que sus tesis no se queden obsoletas.

---

<sup>1</sup> McLuhan, M.1994.

<sup>2</sup> Castells, M, 1998.p19.

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

ISBN 84-9714-014-1

## 2. INTERNET COMO RED SOCIAL. COMUNIDADES VIRTUALES Y COMUNIDADES REALES

En los años 50 Radcliffe Brown hacía la siguiente afirmación:

*"Los seres humanos están conectados por una compleja red de relaciones que tiene una existencia real. Una relación social particular entre dos personas existe sólo como parte de una amplia red en la cual están implicadas muchas otras personas, y es esta red lo que yo considero objeto de nuestra investigación".* <sup>13</sup>

Si esta afirmación hubiese sido realizada en el año 2001 estaríamos a un paso de afirmar que el autor está hablando de Internet. Y es que Internet encaja casi a la perfección con la aplicación de un modelo tradicional de red social.

Internet lleva varios años siendo analizada por los estudiosos de redes. En términos generales, hay dos grandes debates recurrentes, centrados en los siguientes planteamientos:

- a) Desde el punto de vista metodológico, ¿Qué paralelismo entre la red Internet y las redes formadas en vida real?
- b) Internet como vehículo de la GLOBALIZACIÓN. ¿El desarrollo de Internet implicará una nueva era de relaciones humanas o más bien supondrá una amenaza a la comunidad y a los patrones culturales tradicionales?

El primer punto se centraría en el estudio de lo que Barry Wellman denomina como RSSO <sup>14</sup>(Redes sociales soportadas a través de ordenador), que se desarrollan a través de núcleos tales como el correo electrónico, los foros de anuncios, grupos de noticias y chats. Según Wellman, todos los RSSO generan compañerismo, soporte social, información y sentimiento de pertenencia. <sup>15</sup>

Muchos análisis hacen referencia al trato de Internet como un fenómeno social aislado. Defienden que la red es sólo una de las muchas formas en las cuales la misma gente puede interactuar, pero no como una realidad separada. (ver O'Brien, J. 1997). <sup>16</sup>



Sin embargo y si bien los estudios etnográficos realizados en Internet son todavía escasos, es posible realizar un estrecho paralelismo formal y estructural de las RSSO con otro tipo de redes a las que podríamos denominar tradicionales, como apuntaremos en el apéndice de este capítulo. Desde luego, sin llegar a afirmar que Internet traza una representación de las redes sociales tradicionales, no podemos negar el paralelismo que existe entre las dos. Es más, sería una auténtica tentación afirmar que la red Internet nos muestra, pero de forma mucho más acelerada y visible, los flujos y estructuras de una red social.

En muchos aspectos, la revolución de las telecomunicaciones por lo que a Internet se refiere ha provocado tan sólo un cambio cuantitativo, y no cualitativo, dentro de la estructura de los sistemas de comunicación social. Incluso podemos afirmar que si la globalización –de la que Internet, como decimos, es en buena medida un vehículo de expansión- puede tener consecuencias negativas, estas consecuencias se originan en los rasgos esenciales de la propia comunicación, pero no en sus herramientas de desarrollo.

---

<sup>13</sup> Citado por Barnes, J. en Mitchell, C.(ed.) 1969, p.217-218.

<sup>14</sup> Por aclarar los aspectos de nomenclatura, el término de Wellman hace referencia a un concepto algo más genérico que el originalmente definido por Howard Rheingold, bajo la denominación de "Comunidades virtuales", en 1993, ya que Rheingold hacía referencia a lo que por aquel entonces era más conocido como las BBS (Bulletin Board Systems), más que a todos los demás dispositivos que posteriormente se desarrollaron con la ayuda de la Word Wide Web.

<sup>15</sup> Wellman, Barry, 1997. Net surfers don't ride alone: Virtual Communities as Communities.

<sup>16</sup> O'Brien, Jodi, 1997.

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.

[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

ISBN 84-9714-014-1

### 3. EVOLUCIÓN Y EVOLUCIONISMO

El debate sobre la creación de comunidades virtuales a través de las RSSO, y su posible comparativa con otro tipo de redes reales, o tradicionales, no puede, sin embargo, limitarnos a afirmar que existe un reflejo directo entre ambos tipos de redes, como si estas funcionasen de forma paralela.

Sin duda, en muchos casos -especialmente si tendemos a asimilar como normales las contaminaciones que el cambio de medio provoca en el contenido del mensaje entre emisor y receptor- esto puede ser cierto. Por ejemplo, en el caso de un grupo de amigos en los que en un momento determinado cada uno adquiere una dirección email y comienzan a comunicarse entre sí. A medida que se escriben entre ellos, el contenido y el tipo de mensajes que aparece en cada día sin duda guardará una determinada analogía con la relación "real" que ya existía entre ellos.

Pero el resultado originado suele ser más complejo, ya que lo que se genera es un conjunto de relaciones que dependen de todo tipo de redes, ya sean soportadas por ordenador o no. Es decir, el análisis social debe pasar necesariamente por el estudio de la interacción de un tipo de redes con otras. Podemos afirmar que las relaciones sociales se construyen dentro del conjunto de una red de redes. Estudiar Internet como fenómeno aislado rara vez tiene sentido.

Por otra parte, el rápido crecimiento de Internet sólo nos ha hecho acelerar nuestro planteamiento en la construcción de dicha red de redes, utilizando la matización de diferenciar cada uno de sus componentes en función del medio en que se desarrollan. Hace quince años podríamos estar hablando de esa misma red de redes sociales como el conjunto formado por lo que hemos llamado redes no virtuales más lo que originaría el uso de redes tales como una red telefónica hablada, o incluso una red de correo postal. Internet, en realidad, de nuevo, nos está proporcionando la posibilidad de dar un extraordinario paso cuantitativo, más que cualitativo.

Pero lo más interesante de esto, es que en el caso de Internet, este

cambio cuantitativo está evolucionando de forma imparable hacia los que podríamos llamar un marco social de comunicación perfecta. Haciendo una analogía con la teoría económica, podríamos asemejarlo a lo que supone una situación de transparencia en situación del mercado de competencia perfecta definido por la escuela económica clásica.

Sin ánimo de entrar en complejas demostraciones a nivel técnico, podemos contemplar una verdadera competencia cultural (apoyada en dicho conocimiento tecnológico la mayor parte de las veces) interactuando en la red. Por ejemplo, los portales horizontales no tenían en 1994 la misma estructura que tienen ahora en su página principal. Ahora, todos ellos han evolucionado hacia un modelo uniforme (de forma similar a cuando los economistas clásicos definían el mercado del trigo como característico de un producto homogéneo), guiados por los portales líderes, y podemos ver cómo buena parte de los artículos escritos en revistas técnicas sobre Internet están dedicados a definir los estándares de portales generalmente aceptados (lo cual no quiere decir que el diseño en sí tenga que ser estándar, sino sólo sus interfaces: por ejemplo, desde hace dos años una de las primeras ventajas competitivas que se le requieren a un portal es la personalización a medida del usuario).

Internet tiene en esta transparencia un rasgo primordial que le permite afrontar su estudio desde el marco teórico que mencionamos. Es lo que podríamos denominar también como el hecho de ser una red social sin fronteras. Este término es defendido por Barry Wellman, ya que –según define– en Internet, aquellos usuarios que no estén contentos con un tipo de relación o comunicación pueden perfectamente escoger otro distinto sin ningún compromiso y además manteniendo su anonimato si así lo desean. <sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Wellman, Barry 1997. An electronic Group is Virtually a Social Network.

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:](#)[concepto](#)

ISBN 84-9714-014-1

[Autores](#)[El trabajo de](#)[campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas](#)[culturales](#)[Antropología](#)[e Internet](#)**APENDICE: Comunidades virtuales y usuarios de Internet como objeto de estudio.**

¿Cómo se manifiestan los internautas a través de Internet? ¿De qué herramientas disponemos para aproximarnos al estudio de las comunidades virtuales? ¿Qué manera tenemos para conocer los posibles modelos de comportamiento individual y/o social?

La información que nos facilitan las estadísticas de los servidores y nodos de la red es inmensa, y su aplicabilidad en la investigación social no sólo es posible, sino que se constituye a veces como una auténtica tendencia. A continuación enunciamos algunos ejemplos de ello, haciendo referencia y comparaciones con respecto a otras herramientas de uso más tradicional.

*a) El email y el género epistolar.*

En nuestro siglo, y gracias a Internet, el género epistolar ha sido recuperado de una forma tal que la cantidad de mensajes enviados en el mundo en un solo día puede llegar a superar a la cantidad de cartas postales enviadas durante un mes en la época de mediados del siglo XX. (por ejemplo, en Estados Unidos, se enviaron aproximadamente 3,4 trillones de emails durante el año 1998).<sup>20</sup>

Lo que en otra época era documentación epistolar, hoy ya puede ser documentación por email, que además nos ofrece automáticamente de forma ordenada, fechada y personalizada una fuente de información idónea para el trabajo de investigación. La mejora cuantitativa es algo patente, y su utilización genera verdaderos núcleos de poder mercantil.<sup>21</sup>

*b) El chat y la entrevista.*

El chat o charla o IRC (Internet Relay Chat) es la forma en tiempo real de comunicarse via Internet. Se pueden transferir (intercambiar) textos, imágenes, sonidos o videos, con otras personas en cualquier parte del mundo.

Como ya hemos mencionado, el posible inconveniente reside en la influencia del propio medio dentro de la dinámica del informante. Ahora bien, ese es un condicionante que ya ha existido constantemente con cualquier otro tipo de medios y del que pocas disciplinas científicas se pueden librar, por no decir ninguna.

A través de un chat obtenemos información inmediata y transcrita sobre el tiempo de conversación, o de respuesta sin problema alguno con respecto a la distancia o costes de comunicación.

*c) Los foros de debate, el chat en grupo, los grupos de discusión y las listas de email.*

De la misma forma que el chat puede funcionar entre dos personas, también puede realizarse en grupo. Todo ello lo podemos comparar con las técnicas de grupos de discusión.

En el mismo sentido, un foro de debate desarrolla también una dinámica similar a la de un grupo de discusión, sólo que con el condicionante de que el diálogo no es inmediato. Un usuario publica un mensaje o una opinión y tras la lectura de la misma por parte del resto de los participantes, obtendrá su respuesta al cabo de unos minutos, horas, meses o quizá nunca, dependiendo de aspectos tales como el interés que genere su mensaje. Similares características tienen las listas comunes de email (tal vez el ejemplo más vivo en lengua castellana sea el de las gestionadas a través del programa estatal Rediris, en España), si bien en estas últimas el control por parte de un moderador central es más relevante a la hora de seleccionar a los participantes.

*d) Los formularios y las votaciones "on-line", los cuestionarios y las mediciones sociométricas.*

Gracias a herramientas cgi, o las integradas en archivos asp y otras similares, podemos realizar

formularios a través de los cuales obtener de los informantes sus respuestas de forma inmediata. Además, dicha herramienta nos las tabula y transcribe de forma automática.

Con el sistema de votaciones ocurre algo similar ¿Podemos pensar que en el futuro todas las votaciones puedan realizarse a través de Internet? La posibilidad, sin duda, existe. El paso inmediato es el de lograr que todo el mundo pueda acceder a Internet, algo que en determinados países occidentales parece ser ya un hecho imparable. Si así fuera, como indica Juan Luis Cebrián, la democracia actual pasaría de ser representativa a ser asamblearia, como en la antigua Atenas: todo el mundo podría participar y todos podrían opinar sobre todo.<sup>22</sup>

e) *Los buscadores, cookies y otras herramientas. Parámetros de comportamiento.*

Conocer los gustos, inquietudes e intereses de los usuarios de Internet con una adecuada exactitud ya es algo relativamente posible. Las grandes compañías de marketing han avanzado mucho sobre este aspecto, y de hecho Internet es el medio que con mayor definición puede segmentar el mercado publicitario. Herramientas como las tradicionales "cookies", sirven para realizar un seguimiento de la navegación del usuario a través de la red, para identificarle o para segmentarle dentro de un mercado determinado.

Cuando un usuario, por ejemplo, introduce una palabra determinada en el formulario de un buscador, su demanda se registra, se codifica y se tabula automáticamente para definir las tendencias de la gente con su mismo perfil. A casi todos nos habrá ocurrido comprobar cómo, si entramos en la tienda virtual de libros Amazon, y realizamos la búsqueda de un autor concreto, nos aparecerá en los resultados un mensaje del estilo a "La gente que busca por este autor suele comprar también los siguientes libros:....", con una relación de libros que probablemente no interese también adquirir.

El estudio del comportamiento social y cultural del individuo a través de la red Internet evoluciona de manera imparable. Desde su conocimiento a nivel general, hace unos pocos años, hasta ahora, ha acabado considerándose como un aspecto fundamental en muchos factores de nuestra vida. No es por lo tanto extraño que el estudio de sus impactos tenga cada vez más repercusión en la disciplina antropológica.

<sup>20</sup> 1999 Cyberatlas report "The numbers behind email".

[http://internet.about.com/industry/internet/gi/dynamic/offsite.htm?site=http://cyberatlas.internet.com/big\\_picture/traffic\\_patterns/article/0,1323,5931\\_151911,00.html](http://internet.about.com/industry/internet/gi/dynamic/offsite.htm?site=http://cyberatlas.internet.com/big_picture/traffic_patterns/article/0,1323,5931_151911,00.html)

<sup>21</sup> Por ejemplo, al contrario de lo que intuitivamente podamos suponer, el medio publicitario que tradicionalmente más dinero ha supuesto no es la televisión, sino el marketing directo —a través de correo postal—. Las listas de email, en el caso de Internet, suponen el mejor, más barato, rápido y eficaz medio de marketing directo que existe en estos momentos.

<sup>22</sup> Cebrián, J.L., 2000.p 135-136.

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE "[EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO](#)"

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.



[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)

[Antropología:](#)  
[concepto](#)

ISBN 84-9714-014-1

[Autores](#)

[El trabajo de](#)  
[campo](#)

[Mitos y ritos](#)

[Globalización](#)

[Áreas](#)  
[culturales](#)

[Antropología](#)  
[e Internet](#)

## VÍNCULOS DE INTERÉS.

EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO. ANTROPOLOGÍA E INTERNET  
<http://www.plazamayor.net/antropologia/archtm/internet/index.html>

TEXTOS DE LA CIBERSOCIEDAD  
<http://www.ub.es/antropo/ciber/textos.htm>

CYBERANTHROPOLOGY  
<http://www.cyberanthropology.com/>

THE CYBERANTHROPOLOGY PAGE  
<http://www.fiu.edu/~mizrachs/cyberanthropos.html>

WEABTIES  
<http://www.princeton.edu/~soccomp/weacties/>

CYBERSOCIOLOGY MAGAZINE  
<http://www.cybersoc.com/>

## BIBLIOGRAFÍA

-Castells, M."La era de la información, Vol.1 La sociedad Red", Alianza Editorial, 1998.

-Cebrián, J.L."La Red", Suma de Letras, S.L., 2000.

-Cyberatlas report "The numbers behind email".1999, disponible en:  
[http://cyberatlas.internet.com/big\\_picture/traffic\\_patterns/article/0,1323,5931\\_151911,00.html](http://cyberatlas.internet.com/big_picture/traffic_patterns/article/0,1323,5931_151911,00.html)

-Mayans, J. "Género chat. Ensayo Antropológico sobre Socialidades CiberTextuales".  
Observatorio para la cibersociedad. Número 1, 2000. Disponible en  
<http://www.ub.es/antropo/ciber/gc-index.htm>

-McLuhan, M.1994. La Aldea Global. Barcelona, Planeta.

-Mitchel, C.(ed), 1969 .Social networks in Urban Situations. Manchester. Manchester  
University Press.

-O'Brien, Jodi, 1997. Gender on (the) Line: An erasable institution? En Communities in  
Cyberspace, editado por Kollock, P y Smith, M. New York: Routledge.

-Rheingold, Howard,1993. The Virtual Community, Reading, MA, Addison-Wesley.

-Rodríguez Rodríguez, J.C., 1999. ¿Hipertexto un nuevo estilo de discurso antropológico?,  
en Revista de Antropología Social, nº8. Dpto.de Antropología Social UCM.

-Sartori, G." La sociedad teledirigida", Buenos Aires. Taurus, 1997.

-SMITH, Marc A.; Peter KOLLOCK, 1999. Communities in Cyberspace. London: Routledge.



-Uimonen, P. Publications, 1999. Disponibles en  
<http://www.i-connect.ch/uimonen/publications.htm>

-Wellman, B., 1997. Net surfers don't ride alone: Virtual Communities as Communities. En Communities and Cyberspace, editado por Kollock, P y Smith, M. New York: Routledge.

-Wellman, B. 1997. An electronic Group is Virtually a Social Network. en Ed. Sara Kiesler Culture of Internet. Disponible en  
<http://www.chass.utoronto.ca/~wellman/publications/publications.html>

---

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE "[EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO](#)"

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

## Edward B. Tylor (1832-1917)

ISBN 84-9714-013-3



Sir Edward Burnett Tylor, nació en Londres (Inglaterra), el 2 de Octubre de 1832. Se crió en Camberwell, en el seno de una conocida familia de empresarios propietaria de la compañía J. Tylor and Sons.

A los 16 años comenzó a trabajar en los negocios familiares, junto con su hermano mayor Alfred. Por motivos de salud, siete años después tuvo que abandonar su puesto y -dado que el dinero no fue problema- pasó gran parte de su vida viajando.

Sus estudios pronto se centraron en la mentalidad de pueblos primitivos, y de esta forma desarrolló el llamado concepto de "Animismo", basado en la idea de que todos los seres vivos son creados por una fuerza espiritual y poseen almas y espíritu. Su publicación más conocida, "Antropología" (1881), es aún utilizada para entender muchos conceptos y definiciones (por ejemplo, su [definición de cultura](#)).

En 1883 fue nombrado director del Museo Universitario de Oxford, e impartió clases allí desde 1896 hasta 1909. Tylor creó el primer programa -que luego fue adaptado por la mayor parte de universidades inglesas- de la carrera de Antropología en la Universidad de Oxford.

A Tylor se le considera, junto con Lewis H. Morgan (1818-81) como uno de los principales antropólogos creadores de la teoría del evolucionismo cultural, corriente englobada dentro de las influencias que tuvo la publicación de "El Origen de las Especies" de Charles Darwin en 1859. El evolucionismo cultural concibe el desarrollo de cada sociedad humana dentro de una misma escala de niveles culturales (*periodos étnicos*), que se suponen como una constante para todas las culturas.

Tylor murió en Wellington, el 2 de Enero de 1917, a la edad de 84 años.

## Publicaciones y libros de Tylor

Anahuac (1861)

Researches into the Early History of Mankind (1865)

Primitive Culture (1871)

Anthropology (1881)

---

## Referencias

ENCYCLOPÆDIA BRITANNICA. 1999-2000 Britannica.com

Marett, R.R. Modern Sociologists - Tylor. New York: John Wiley and Sons, Inc., 1936. "Tylor, Sir Edward Burnett." New Illustrated Columbia Encyclopedia. 1979 ed. (E.Musseum Minnesota State University).

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

# LA CULTURA: CONCEPTO Y ESTUDIO

ISBN 84-9714-016-8

## INTRODUCCIÓN

Uno de los temas que ha generado mayor discusión, en la construcción y en el enriquecimiento de la teoría antropológica, ha sido el concepto de cultura. Este hecho ha permitido conocer la construcción del pensamiento antropológico por un lado, y la posibilidad de observar los planteamientos epistemológicos de los diferentes teóricos, en tanto que dichos planteamientos se enmarcan dentro de las principales corrientes intelectuales que se expresan en su formulación como parte fundamental del desarrollo científico.

En este sentido, la antropología como ciencia ha hecho grandes aportes a la comprensión y estudio de las diferentes culturas. Se puede decir que partió de análisis básicos del estudio del comportamiento humano, hasta lograr construcciones más complejas que van más allá de la sola cultura material.

Desde una perspectiva histórica, la discusión en torno a este concepto también ha posibilitado el diálogo con otras ramas del conocimiento. En este sentido no se puede hablar exclusivamente de cultura desde la antropología, sin tener en cuenta factores fundamentales de la economía, la sociología, la psicología, la filosofía, entre muchas otras que le aportaron elementos de análisis para su definición.

## CONCEPTOS

Autores como Kahn buscan mostrar la evolución del pensamiento antropológico a través de la construcción del concepto de cultura. Para esto, toma como punto de partida la definición que hace [Edward B. Tylor](#) en su artículo "La ciencia de la cultura" (1871).

De alguna manera se puede considerar como [Tylor](#) fue el representante del evolucionismo en el siglo XX. De otro lado aplicó -en su momento- un concepto amplio de cultura, para indicar los lazos importantes entre los elementos de la historia. En este sentido hace referencia a las

investigaciones que realizaron Morgan y Spencer como historiadores que buscaron a través de la comparación la secuencia del cambio cultural desde los cazadores del Paleolítico hasta la civilización industrial.

**TYLOR** plantea que la cultura es: "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad"

Dentro de esta definición resalta la importancia de exponer los hechos históricos, pero no solamente como una sucesión de hechos, sino de la conexión de los acontecimientos. De otra parte plantea como los fenómenos naturales son hechos concretos que parten de una lógica dentro del orden causa y efecto.

Para [Tylor](#) la importancia del análisis de lo individual y lo colectivo, radica en la coherencia entre los dos, pues si esto no se tiene en cuenta, pueden ser excluyentes en un momento determinado de la investigación.

**La verdadera filosofía de la historia, consiste en ampliar y mejorar los métodos de la gente llana que forma sus juicios a partir de los hechos, y comprobarlos frente a los nuevos datos.**

- Según sus críticos, [Tylor](#) no contaba con supuestos epistemológicos definidos.

[Kroeber](#), por su parte rechaza la posibilidad de un reduccionismo psíquico con relación al concepto de lo superorgánico. Para él las pautas no son estructuras de la personalidad, sino que son pautas de elementos que son culturales en sí mismos. La cultura es estructurada pero su definición se basa en el aprendizaje.

**KROEBER** considera la cultura como "la mayor parte de las reacciones motoras, los hábitos, las técnicas, ideas y valores aprendidos y transmitidos y la conducta que provocan... es el producto especial y exclusivo del hombre, y es la cualidad que lo distingue en el cosmos."

- Su definición es más amplia y flexible, pero separa el comportamiento de las costumbres, técnicas, ideas y valores.

**El amanecer de lo social, pues, no es un eslabón de una cadena, no es un paso en el camino, sino un salto a otro plano.**

[Boas](#) representó un momento muy importante del pensamiento dentro de la historia de la antropología. Fue fundador de la antropología en Estados Unidos. Su mayor interés dentro de la investigación se dirigió a la vida mental del hombre. Plantea que el método de la antropología debería ser inductivo y partir de lo particular a lo general.

**BOAS**, propone que la cultura es: "...todo lo que incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del

grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres."

- Según otros autores su visión negó la formulación de las leyes sociales, ya que su interés se centraba en lo individual, convirtiéndose en un enfoque particularista, inductivo y empirista.

**Los fenómenos culturales eran tan complejos que mostraba un escepticismo a que se pudieran descubrir leyes culturales válidas.**

[Malinowsky](#), supera a [Boas](#) pues adoptó un enfoque más amplio, se interesó por todos los aspectos del individuo. Propone que el hombre varía en dos aspectos: En forma física y la herencia social, o cultura. La cultura era un todo funcionalmente integrado, y la investigación deba de estar precedida por el análisis funcional de esta.

**MALINOWSKY** plantea que la cultura: "incluye los artefactos, bienes procedimientos, técnicas, ideas, hábitos y valores heredados (...) el lenguaje, forma parte integral de la cultura (...) no es un sistema de herramientas, sino más bien un cuerpo de costumbres orales."

- Las mayores críticas recibidas se sustentaron en la manera como dividió la cultura en elementos simples, como si estos elementos fueran todos del mismo orden.

**El método de la antropología evolucionista se basaba fundamentalmente en el concepto de supervivencia, puesto que este permitía al estudioso reconstruir las etapas pasadas a partir de las condiciones actuales .**

White en su exposición, hace una crítica a la falta de acuerdo que existe en cuanto a la definición del término cultura. Rechaza la definición de neoevolucionismo. Sus fines no difieren de los planteamientos que hacen Morgan y [Tylor](#) en sus investigaciones. White se diferencia de [Boas](#), en la medida en que buscó leyes históricas.

Sugiere que la cultura puede dividirse en tres niveles: Tecnológico, sociológico, ideológico.

Pone de manifiesto la discusión entre la psicología y la antropología. Esta discusión se sustenta sobre la base de que si la cultura es conducta pertenece al territorio de los sociólogos. Crítica a la antropología por esto, pero principalmente porque la investigación antropológica le ha dejado lo mejor de su estudio a la psicología.

**WHITE**, planteó que "la cultura consiste en herramientas, implementos, vestimenta, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, juegos, obras de arte, lenguaje..."

- La discusión con respecto al estudio de la conducta, entre los psicólogos y los antropólogos deja un espacio confuso, cuándo no existe un acuerdo en lo que respecta este término.



**El problema de los antropólogos que definen la cultura como una abstracción, no dicen jamás lo que quiere decir esto. Pues suponen que ellos saben lo que quieren decir y que los demás lo entenderán de igual manera.**

Existen muchas otras definiciones de cultura, que en su momento permitieron la discusión alrededor de esta, y que a su vez posibilitaron el enriquecimiento de la teoría antropológica. Estos autores, fueron citados por White, e incluso -en su momento- por [Geertz](#) y otros autores, como una parte del análisis para sustentar sus planteamientos.

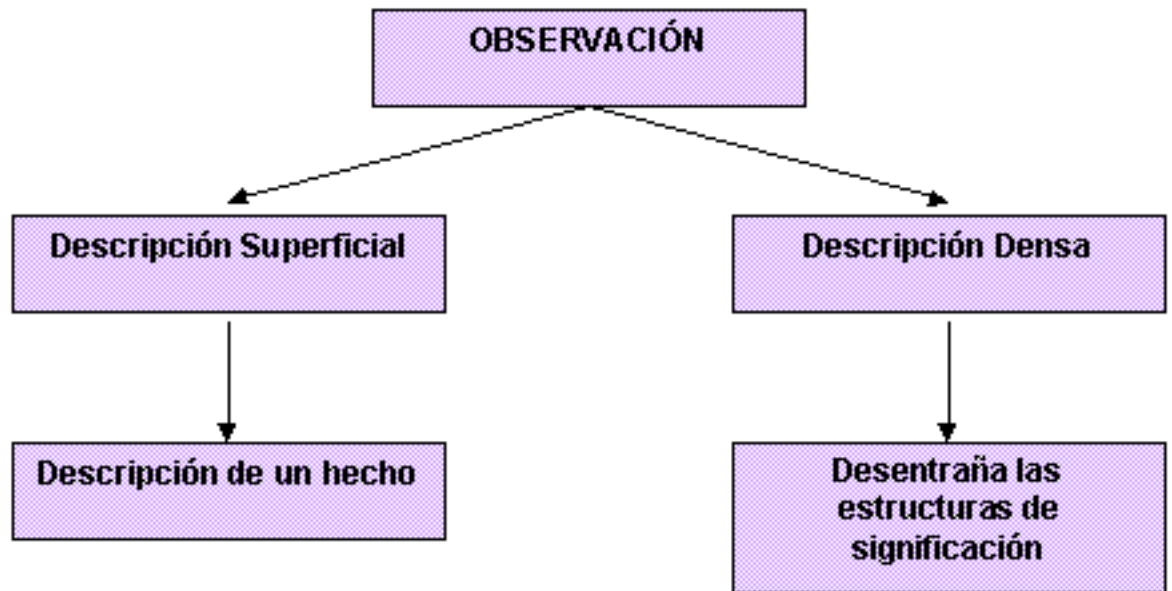
<b>HUXLEY</b>	plantea que la cultura "...es, pues, la clase de las cosas y acontecimientos que dependen del simbolizar, en cuanto son consideradas en un contexto extrasomático"
<b>KEESING</b>	define la cultura como "...la totalidad de la conducta aprendida transmitida socialmente"
<b>PLOG Y BATES</b>	la entienden como "el sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje"
<b>SPIRO</b>	"La cultura es una construcción lógica abstraída a partir de la conducta humana observable y que tan solo tiene existencia en la mente del investigador"
<b>CORNELIUS OSGOOD</b>	"La cultura en, todo aquel cúmulo de ideas, conductos e ideas del agregado de seres humanos que uno ha observado directamente o que han sido comunicados al propio intelecto y de las que uno se ha hecho consciente"

[Clifford Geertz](#), define la cultura como una trama de significaciones; pero más que la definición, lo que él propone es una forma diferente de ver las cosas. Es decir, de observar las realidades. Plantea como la etnografía debe ser una descripción densa (concepto de Ryle), que permita el análisis de la cultura, no como una ciencia experimental, sino como una ciencia que permita la interpretación en la búsqueda de significaciones.

Su planteamiento esta dirigido a resolver los problemas fundamentales de la investigación científica a través de presupuestos que subsistan y se puedan convertir con el tiempo en una instrumento intelectual.

**GEERTZ**, define la cultura como "ideas basadas en el aprendizaje cultural de símbolos y concibe las culturas como mecanismos de control -planos, recetas, reglas, construcciones-, lo que los técnicos en ordenador llaman programas para regir el comportamiento."

- Ha recibido criticas sobre su definición de religión, mientras otros autores le critican su trabajo de campo.



**La cultura es esa urdimbre y el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones**

## EL PANORAMA MUNDIAL

Al interior del panorama mundial, la antropología y la construcción del concepto de cultura ha estado enmarcada dentro de dos espacios que han caracterizado las dos grandes tendencias en el desarrollo de la teoría antropológica. Por un lado el pensamiento desarrollado en el ámbito de la academia en Estados Unidos; y por el otro los postulados teóricos de Gran Bretaña.

Kahn, al interior de su análisis expone la diferencia que marcó los enfoques de estos países, como se presenta a continuación:

### ESTADOS UNIDOS

Tendencia a reducir la Cultura a un conjunto de reglas a determinados sistemas conceptuales y limitar la antropología al descubrimiento de dichas reglas

### GRAN BRETAÑA

Tendencia a ignorar la Cultura a favor de los estudios de estructura social. Ha habido tentativas de volver a definiciones más amplias en la aplicación de la antropología

Es importante tener en cuenta, como el concepto de cultura haya sido ignorado por la antropología social británica. Y aunque Malinowski fue uno de los pocos que intentó formular una definición metódica; fue la aparición de Radcliffe-Brown, la inspiración teórica de las generaciones posteriores en Gran Bretaña.

En Estados Unidos White, tomó una definición de cultura que intento formular leyes relativas a la evolución cultural.

También se formó la escuela antropológica que trataba sobre Cultura y personalidad, cuyas ideas se sustentaban en elementos de la sicología en general. Sus más grandes representantes fueron Ruth Benedict, [Margaret Mead](#), Ralph Linton, entre otros.

En Francia [Levi-Strauss](#), propuso una teoría de estructura social, que intenta combinar en su análisis los sistemas de organización social y de los sistemas ideológicos dentro de las oposiciones binarias.

---

## BIBLIOGRAFIA

1. Enciclopedia Universal Interactiva. Editorial Collier, 1997
2. BOHANNAN P. Y GLAZER M. "Antropología-Lecturas. Mc Graw -Hill", Madrid, 1993. Pág. 284
3. KAHN J. S. "El concepto de Cultura: Textos fundamentales", Editorial Anagrama, Barcelona.
4. KOTTAK, Conrad Phillip. "Antropología: Una Exploración de la Diversidad Humana". Mc Graw -Hill, Madrid, 1994, Pág. 35.
5. PAUL, Bohannan. "Para raros, nosotros. Introducción a la antropología cultural", Akal Ediciones, Madrid 1992.
6. GEERTZ, Clifford. "La interpretación de las culturas". Editorial Gedisa, Barcelona, 1988.

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.



[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)

[Antropología:  
concepto](#)

[Autores](#)

[El trabajo de  
campo](#)

[Mitos y ritos](#)

[Globalización](#)

[Áreas culturales](#)

[Antropología e  
Internet](#)

## Franz Boas (1858 - 1942)



Nacido en la ciudad alemana de Minden, estudió en la universidad de Heidelberg y se doctoró en la Universidad de Kiel en 1881. En 1899 fue nombrado profesor de la Universidad de Columbia.

Franz Boas es conocido por sus trabajos estudiando a los Indios Kwakiutl, en el norte de Vancouver (Canadá), que le permitieron establecer un nuevo concepto de cultura y raza, así como una de las más influyentes corrientes antropológicas: el relativismo cultural.

El relativismo cultural está basado en el concepto de que todos los sistemas culturales son esencialmente iguales en cuanto a su valoración; y que las diferencias entre distintas sociedades han surgido como resultado de sus propias condiciones históricas, sociales y/o geográficas.

Esta postura se enfrenta directamente a la corriente evolucionista, vigente hasta la época y planteada por autores como Louis Henry Morgan o [Edward Tylor](#), que definían dichas diferencias como el resultado de un conjunto de idénticos niveles evolutivos progresivos que cada una de las culturas atraviesa a medida que se desarrolla.

Los planteamientos de Franz Boas y sus discípulos cambiaron radicalmente la Antropología Norteamericana.

### EL TRABAJO CON LOS INDIOS KWAKIUTL

Franz Boas estudió a los indios Kwakiutl durante más de 40 años, conjuntamente con la antropóloga rusa Julia Averkieva. Realizó numerosas películas, así como un extenso material etnográfico, con la ayuda de su hija Franziska Boas. Desarrolló un completo estudio sobre los gestos, hábitos motores, movimientos corporales y danzas de los Kwakiutl, contando para su análisis con la ayuda del pintor

Stuyvesant Van Veen.

Se podría considerar a Boas como uno de los primeros investigadores en desarrollar lo que hoy denominamos como Antropología Visual. Podríamos incluso vincular dichos orígenes con los trabajos de sus colegas y discípulos en la Universidad de Columbia, como David Efron o [Margaret Mead](#).

### **Principales libros de Boas**

La crianza de los hijos (1896 - 1904)

Changes Inform of Body of Descendant of Immigrants (1911)

La mentalidad del hombre primitivo (1911, 1938)

Cultura y Raza (1913)

Arte primitivo (1927)

Antropología y vida moderna (1928-1938)

Antropología General (con otros autores) (1938)

Raza, language y cultura (1940)

Dakota Grammar (con Ella Delora) (1941)

---

### **Referencias**

Boas, Franz. The Social Organization and Secret Societies of the Kwakintl Indians. Report of the U.S. National Museum for 1895: 311-738, 1897.

Ruby, Jay. Franz Boas and Early Camera Study of Behavior. Kinesics Report 1980.

Harris, Marvin. Introducción a la antropología general. Alianza Universidad Textos. Madrid 1988.

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

## Alfred Kroeber (1876 - 1960)

ISBN 84-9714-013-3

Alfred Kroeber nació en la ciudad de Hoboken (Nueva Jersey, E.E.U.U.), el 11 de Junio de 1876. Era hijo de un inmigrante alemán que se afincó en Estados Unidos como importador de arte.

Fue discípulo de [Franz Boas](#) en la Universidad de Columbia, donde se doctoró en antropología social (fue el segundo doctor en antropología social en todo Estados Unidos).



Su tesis doctoral estuvo basada en el trabajo de campo con los indios Arapahoe, en Wyoming, que fue patrocinada por el American Museum. Continuando las enseñanzas de Boas, recopiló un amplio material etnográfico, incluyendo textos en lenguajes nativos, grabaciones de sonido y fotografías.

Posteriormente se desplazó a California, donde permaneció el resto de su vida como profesor de la universidad de Berkeley.

Una de las facetas más interesantes de Kroeber es su estrecha relación e interés por la arqueología, un instrumento que -según dijo- constituye una importantísima herramienta para comprender la cultura. No es por ello de extrañar su interés por el estudio de la historia. De hecho, durante su trabajo de campo en yacimientos arqueológicos de Zuni (Nuevo México), Kroeber desarrolló métodos muy exactos para clasificar y seriar las edades de los restos. Entre sus trabajos de campo, también destacan los realizados en Perú, a raíz de los cuales publicó en 1940 *Peruvian Archaeology*.

A Kroeber se le considera además como el primer etnógrafo que desarrolló un estudio en profundidad sobre Indios en California.

Kroeber fue un prolífico escritor, con cerca de 500 libros y artículos, entre los cuales habría que mencionar su *Anthropology* (1923, revistado en 1948), que durante muchos años fue quizá el libro mejor reconocido sobre antropología.



Kroeber murió en París, mientras estaba de vacaciones con su esposa, de un ataque cardíaco.

---

### **Referencias**

Steward, Julian. Alfred Kroeber. Columbia, 1973.

### **Enlaces de interés**

[Alfred Kroeber and the Photographic Representation of California Indians](#)

[Kroeber Anthropological Society, universidad de Berkeley.](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

## Margaret Mead (1901-1978)

ISBN 84-9714-013-3

*"He pasado la mayor parte de mi vida estudiando las vidas de otros pueblos, con el fin de que los occidentales puedan entender su propia vida"*



Margaret Mead ha sido posiblemente la mujer más influyente en el mundo de la antropología, y tal vez una de las personalidades más sensibles hacia el estudio de otras culturas.

Nació en Philadelphia, el 16 de diciembre de 1901, su padre era profesor de Economía en la Wharton School. Se doctoró en antropología en 1929, en la Universidad de Columbia, donde fue discípula de [Franz Boas](#) y Ruth Benedict. Allí

trabajó -desde 1954- como profesora adjunta de antropología.

Mead fue la primera antropóloga en estudiar las educación y crianza de niños en las distintas culturas. Sus trabajos sobre teoría de la enseñanza, son actualmente una referencia básica. De hecho, se puede decir que a partir de Mead se despertó el interés en el estudio de la infancia y la mujer dentro de la disciplina antropológica.

En 1925 realizó su primer trabajo de campo en Samoa -pese a la oposición de Boas- centrándose en el estudio de las chicas adolescentes, y en 1929 viajó -acompañado de su esposo, Reo Fortune- a las islas Manus, de Nueva Guinea, donde investigó sobre las historias, cuentos y relatos utilizados por adultos para la educación y socialización de los niños.

La experiencia de Samoa, plasmada en su libro "Coming of Age in Samoa", fue ampliamente conocida, y el trabajo pronto se convirtió en un *best seller*, traducido a varios idiomas. Esta obra presentó al público por primera vez la idea de que el carácter que el individuo adquiere a lo largo de los estados de crecimiento y socialización acaba siendo definido de acuerdo con las necesidades específicas de cada cultura. De esta forma, el carácter del adolescente (ya sea agresivo, pacífico, introvertido, etc) puede estar definido y ser característico en función del entorno donde se ha criado.

Su trabajo de campo en Guinea, sirvió entre otros aspectos para demostrar que los roles de género difieren de una sociedad a otra. Posteriormente, en Bali, junto con Gregory Bateson (su tercer marido), exploró nuevas formas para documentar el paso de la niñez a la etapa adulta, y la forma en la que la sociedad plasma este tránsito a través de símbolos.

Uno de los rasgos más importantes en Margaret Mead es su concepción holística de la cultura. Esto se expresa a través de la interconexión y relación de todos los diferentes aspectos de la vida humana. Por ejemplo, la forma de obtención de alimentos no puede ser comprendida sin el estudio del ritual y las creencias, o las dinámicas políticas no pueden ser separadas de la educación o del arte. Fue dicha visión holística lo que le convirtió a lo largo de su vida en una especialista en todo tipo de aspectos culturales.

## APRENDER DE OTROS

Retomando la herencia de relativismo cultural que ya apareciera en [Boas](#), Margaret Mead enfatizó siempre la gran posibilidad de aprendizaje que se podía obtener a través del estudio de otras sociedades. De hecho, definía la diversidad cultural como un recurso, y nunca como un inconveniente. Fue ese interés por aprender de otros lo que le hizo ganarse el cariño y el respeto del que gozó siempre entre el público general.

Justo antes de finalizar la Segunda Guerra Mundial (que le obligó a suspender su investigación en el Pacífico Sur), fundó junto con Benedict el [Institute for Intercultural Studies](#), en 1944. El impacto y consecuencias de la guerra definió a Mead como una personalidad defensora de la idea de la superación y posibilidad humana para el cambio, frente a un pensamiento intelectual generalizado mucho más pesimista acerca de esta concepción. Consideraba que los patrones de racismo, belicismo y explotación ambiental eran costumbres adquiridas, y que la sociedad humana era capaz de modificar dichos esquemas para construir nuevos principios sociales totalmente distintos. Este fue el origen de su frase "No dudemos jamás de la capacidad de tan sólo un grupo de ciudadanos insistentes y comprometidos para cambiar el mundo".

Mead fue profesora de varias instituciones, y destaca especialmente su carrera en el American Museum of Natural History, en Nueva York. Fue objeto de múltiples honores y homenajes, siendo presidenta de honor de varias asociaciones e instituciones, entre las que destacan *the American Anthropological Association* y *the American Association for the Advancement of Science*. Murió en 1978, dejando un voluminoso legado de libros, escritos y trabajos, correspondiente a una prolífica autora, así como a una admirable personalidad.

## Principales libros de Margaret Mead

Coming of Age in Samoa (1928)  
Growing Up in New Guinea (1930)  
The Changing Culture of an Indian Tribe (1932)  
Sex and Temperament in Three Primitive Societies (1935)  
Male and Female (1949)  
New Lives for Old: Cultural Transformation in Manus, 1928-1953 (1956)  
People and Places (1959)  
Continuities in Cultural Evolution (1964)  
Culture and Commitment (1970)  
Blackberry Winter (1972) Editora de: Cultural Patterns and Technical Change (1953) y de los escritos de Ruth Benedict bajo el título de An Anthropologist at Work (1959).

---

### **Referencias**

Pollard, Michael. Margaret Mead, Anthropologist (Giants of Science). Blackbirch Marketing, 1999.

The Institute of Intercultural Studies Inc. The Margaret Mead Centennial. MARGARET MEAD AN ANTHROPOLOGY OF HUMAN FREEDOM , 2001. En <http://www.mead2001.org>

### **Vínculos de interés**

[The Institute of Intercultural Studies Inc. Mead Resources: Books, Films, Archives](#)

[American Museum of Natural History. Margaret Mead.](#)

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE "[EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO](#)"

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

## E.E. Evans-Pritchard (1902 - 1973)



E.E. Evans-Pritchard nació en Sussex en 1902. Tras estudiar Historia Moderna en Oxford realizó su postgrado en Antropología en la [London School of Economics and Political Science](#)

Realizó trabajos de campo que hoy son clásicos de la Antropología entre las tribus Azande y Nuer del sur de Sudán. Sus libros sobre magia, brujería y oráculos entre los Azande le proporcionaron reconocimiento casi inmediato. De hecho, las monografías sobre los Azande y los Nuer son mucho más conocidas que sus trabajos posteriores, que fueron de orden más teórico.

Un ejemplo de sus trabajos tardíos es "Institutions of Primitive Society", un libro que resultó de la transcripción de una serie de charlas que mantuvo en la BBC. Con estos programas Evans-Pritchard quiso, como [Edmund Leach](#), popularizar la antropología para el público general. En su trabajo sobre la sociedad primitiva incluyó aspectos sobre religión, economía, estética, leyes, parentesco, política y modos de pensamiento.

Evans-Pritchard tuvo una gran influencia como profesor y maestro de antropólogos. Bajo su guía, Oxford School of Social Anthropology atrajo a estudiantes de todo el mundo. Asimismo promocionó la etnografía y los trabajos de campo en África como miembro del Colonial Social Science Research Council. Evans-Pritchard fue nombrado Sir en 1971 y murió en Oxford un once de septiembre de 1973.

A Evans-Pritchard se le reprocha en muchas ocasiones haber sido un representante y un justificador del colonialismo. Siendo ello cierto, no debe olvidarse que la antropología nació y se financió en sus orígenes como "ciencia colonial" que permitiese una comprensión mejor de "los salvajes" para su mejor control y dominio. Sea como fuere, incluso desde el punto de vista colonial, la obra de Evans-Pritchard "Los Nuer", no deja de ser un hito en la historia de la antropología y una lectura obligada para cualquier los

antropólogo y cualquiera que esté interesado en las ciencias sociales.

### **Principales libros de Evans-Pritchard**

Los Nuer

Magia y Brujería y oráculos entre los Azande

Instituciones de la sociedad primitiva

Antropología social

Parentesco y matrimonio entre los Nuer

---

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.



[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

## Edmund Leach (1910-1989)

Edmund Leach es un antropólogo difícil de clasificar, ya que ha realizado importantes contribuciones tanto al funcionalismo como al estructuralismo. En cualquier caso fue un hombre de mente penetrante y vida intensa, lo que se plasma en su obra.

Edmund Ronald Leach nació como el menor de tres hermanos en Inglaterra en 1910. El padre de Edmund era dueño de una plantación de caña de azúcar en Argentina. Su familia disponía de medios y, por tanto, proporcionó al joven Edmund una educación de clase alta británica, que incluyó estudios de matemáticas y medicina en Cambridge, así como facilidades para trabajar en una empresa colonial en China en 1933. A Edmund Leach no le gustaron los negocios, de modo que decidió regresar a Inglaterra. Aunque no regresó por el camino directo, sino que en la tradición del *grand tour* de los gentlemen británicos, se detuvo en Tobago. Allí entró por primera vez en contacto con la Antropología al realizar trabajos etnográficos.

De vuelta a Londres estudió con Raymond Firth para marchar posteriormente a estudiar a los kurdos de Irak. Interrumpió este trabajo y en 1939 inició otro trabajo en Birmania, donde le sorprendió la Segunda Guerra Mundial. En Birmania se incorporó al ejército británico y finalizó la guerra con el grado de mayor.

En 1946 abandonó Birmania, donde de había casado en 1940 con la pintora Celia Joyce y se incorporó como profesor de antropología social a la London School of Economics. En 1953 fue nombrado profesor de la Cambridge University of Social Anthropology. En 1979 se retiró, después de haber sido presidente del Royal Anthropological Institute (1971-1975); miembro de la British Academy (desde 1972) y ser nombrado Sir 1975.

Su primer libro importante describía los sistemas políticos de las tierras altas birmanas y supuso un desafío a las teorías de estructura social y cambio cultural. En su segundo trabajo importante, realizado en la aldea ceylanesa de Pul Eliya cuestionó las ideas establecidas sobre los sistemas de parentesco y las describió como "sistemas ideales". Con ello entró en conflicto con

las ideas sobre parentesco del estructuralista francés Claude Levi-Strauss.

Leach no solamente se dedicó a la academia, sino que quiso popularizar la antropología. En 1967 su programa "A Runaway World?" destapó a un Leach que, aunque miembro del *establishment* británico, se mostró como uno de los grandes críticos de la sociedad británica de su época. en la BBC. Edmund Leach, como se ha dicho, Edmundo Leach, el padre de Leach era un industrial, de modo que Edmund heredó una importante suma de dinero que empleó para fomentar la investigación y la obra de publicación del Royal Anthropology Institute.

En 1989 Edmund Leach murió a consecuencia de un cáncer.

---

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.

[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#) : [Antropología](#)[Antropología:  
concepto](#)[Autores](#)[El trabajo de  
campo](#)[Mitos y ritos](#)[Globalización](#)[Áreas culturales](#)[Antropología e  
Internet](#)

## Clifford Geertz (1923 - )



Clifford Geertz nació en San Francisco (California, Estados Unidos). Realizó estudios de antropología en el Antioch College de Ohio y en la Universidad de Harvard. Su primer proyecto lo realizó en el Sureste de Estados Unidos, en Rimrock, a partir del cual comenzó a publicar sus primeros artículos. Poco después realizó su primer viaje a Indonesia, junto con su esposa; él estudiando los patrones religiosos y ella las relaciones de parentesco y

familia.

Tras el viaje a Indonesia, publicó su primer libro *Agricultural Involution*, un estudio histórico sobre las formas de agricultura en los cultivos de arroz, y la manera en que los modos tradicionales de producción agrícola perduran e incluso se intensifican ante el paso del tiempo. Según el marxista Robert Murphy, se trata de uno de los más brillantes ensayos realizados sobre cambio cultural.

A partir de aquí, Clifford Geertz ha publicado cerca de una docena de libros, algunos de ellos considerados como verdaderos "clásicos" de la disciplina antropológica, como La Religión en Java (1960) o La interpretación de las culturas (1973).

Precisamente desde la publicación de La interpretación de las culturas, a Geertz se le ha considerado como el creador de la llamada "Antropología simbólica", que en contraste con la antropología cultural convencional, identifica un modo de concebir el trabajo antropológico en la definición e interpretación de aquellos agentes a los que estudia. Es decir, la antropología simbólica se centra en las diferentes maneras en las que la gente entiende su alrededor, así como las acciones de los demás miembros de su sociedad. Todas estas interpretaciones se establecen por medio de símbolos y procesos, como por ejemplo los rituales; y es a través de ellos como los seres humanos establecen significados a sus acciones. En definitiva, se trata de una forma de lenguaje. Según Geertz, en cada sociedad el hombre cae permanente en la necesidad de obtener lo que él llama "fuentes de iluminación simbólica", que le ayudan a realizar un completo sistema de

significados.

En la actualidad, Geertz imparte clases en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton. Sus ideas y obras han constituido una auténtica referencia tanto en la antropología moderna como en otras muchas ciencias. Entre muchos de sus méritos, podemos considerar a Geertz como uno de los autores que rescatan a la antropología de entre el alejamiento de los valores y metodologías universales, o lo que el mismo llama "el torbellino de relativismo cultural, que le priva al investigador de un asidero fijo".

### **Principales libros de Geertz**

Agricultural Involution (1963)

La Interpretación de las culturas (1973)

Mito, símbolo y cultura

La Religión en Java (1976)

El Antropólogo como autor (1989)

Ensayos de antropología interpretativa (1990)

---

### **Referencias**

Geertz, Clifford. La interpretación de las culturas. Gedisa, Barcelona, 2000.

Kottak, Conrad, Phillip. Anthropology The Exploration of Human Diversity, Seventh Edition. The McGraw Hill Companies, Inc. United States, 1997.

Hammerstedt, Scott . Symbolic and interpretive anthropologies. College of Arts and Sciences The University of Alabama 2000

Parker, Franklin. The McGraw Hill Encyclopedia of World Biography. The McGraw Hill Company Inc.: United States, 1973.

SECCIÓN REALIZADA Y MANTENIDA POR EL EQUIPO DE ["EL RINCÓN DEL ANTROPÓLOGO"](#)

© 2000 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.



[Inicio](#)

[Acerca de](#)

[Guías de Bachillerato](#)

[Museología y Museos](#)

[Guía de Museos y Exposiciones](#)

[Guías Didácticas](#)

[Área de Documentación](#)

[Buscador de Contenidos](#)

[Direcciones de Interés](#)

[Noticias](#)

[Área de Conocimientos](#)

[Antropología](#)

[Arte](#)

[Cultura Clásica](#)

[Filosofía](#)

[Geografía](#)

[Historia](#)

[Lengua](#)



## libroarte.com

### [La UNESCO protegerá el Patrimonio Subacuático](#)

Sábado, 03 noviembre 2001

El patrimonio subacuático, integrado por galeones hundidos y restos arqueológicos de gran valor, cuenta ya con el primer instrumento jurídico internacional para protegerlo de los expolios y saqueos de que es víctima...

### [Las mil caras poéticas de Fernando Pessoa se reúnen en una antología bilingüe](#)

Sábado, 03 noviembre 2001

Nada más triste que esa estatua de Fernando Pessoa en las calles del Chiado.

### [La Vizcaína, el galeón hundido por Colón en su último viaje, rescatado en aguas de Panamá](#)

Sábado, 03 noviembre 2001

La Vizcaína, una de las cuatro carabelas con las que Cristóbal Colón, realizó su cuarto y definitivo viaje a América, fue encontrada ayer en el fondo del Caribe...

### [Los sindicatos convocan una huelga de trabajadores de museos nacionales desde el domingo](#)

Sábado, 03 noviembre 2001

Los sindicatos CCOO, UGT y CSI-CSIF han convocado a los trabajadores de los museos nacionales a que secunden una huelga, que se iniciará el próximo domingo

### [La pintura española del XIX seduce al mercado con una gran subasta en Londres](#)

Sábado, 03 noviembre 2001

Sotheby s venderá a Sorolla, Zuloaga, Nonell o Mir

### [Londres recupera la vieja Tate](#)

Sábado, 03 noviembre 2001

Con el arte contemporáneo en la Modern, la Tate Britain mostrará el arte británico a partir del XVI

[Actividades](#)

[Delegaciones de alumnos](#)

[Talleres metodológicos](#)

[Agenda](#)

[Publicar en liceus](#)

[Pregúntanos](#)

[El Crítico](#)

[Novedades bibliográficas](#)

[Galerías de Arte](#)

[Centro Virtual](#)

[Servicios](#)

[Registro de usuarios](#)

[Móviles SMS](#)

[Correo electrónico](#)

[Foros de debate](#)

[Tablón de anuncios](#)

[Literatura](#)

[Música](#)

## De la Pasionaria a Picasso

Sábado, 03 noviembre 2001

Desde un vestido de la Pasionaria hasta un cuadro de Picasso, el War Imperial Museum de Londres ha reunido todo tipo de objetos relacionados con la guerra civil española...

© 2000-2001 · Nassa N. T. Siglo XXI, S.L.



[Inicio](#) : [Área de Conocimientos](#)[Antropología](#)[Arte](#)[Cultura Clásica](#)[Filosofía](#)[Geografía](#)[Historia](#)[Lengua](#)[Literatura](#)[Música](#)

# ÁREAS DE CONOCIMIENTO.

Representan el buque insignia de liceus.com. Las áreas de conocimiento son los contenidos, la razón de ser de este portal y lo que marca la diferencia con otros portales.

Las **Humanidades** se tratan aquí de forma interdisciplinar, conectándose de manera que puedan verse implicadas en una misma época o en épocas distintas todas ellas y cómo unas influyen en las otras y son inseparables entre sí. El desarrollo de contenidos propios es el gran reto que tenemos en los próximos meses a partir de los índices que ya se encuentran publicados pero, en cualquier caso, se dará cumplida información en la sección de **Novedades** dentro del apartado de **Noticias** de todos los temas que aparezcan semanalmente. No obstante se señalarán en los índices correspondientes con este identificativo



para evitar las búsquedas inútiles.

En todas las áreas se podrán encontrar:

**Bibliografías generales y específicas por temas:** Seleccionadas y recomendadas especialmente por nuestros coordinadores. Se publicarán además reseñas de las novedades bibliográficas que puedan ir apareciendo.

**Vínculos y direcciones de interés:** Con el mismo rigor selectivo enlazaremos con aquellas páginas web relacionadas con los temas para evitar la frustrante búsqueda entre miles de ellas en la que caen la mayoría de los usuarios en otros portales. Además en ellas se encontrarán en muchos casos artículos de opinión sobre las mismas, redactadas por el equipo de coordinadores.

[Actividades](#)[Delegaciones de alumnos](#)[Talleres metodológicos](#)[Agenda](#)[Publicar en liceus](#)[Pregúntanos](#)[El Cricón](#)[Novedades bibliográficas](#)[Galerías de Arte](#)[Centro Virtual](#)[Servicios](#)[Registro de usuarios](#)[Móviles SMS](#)[Correo electrónico](#)[Foros de debate](#)[Tablón de anuncios](#)

**Investigaciones:** Todos aquellos trabajos de interés que, debidamente protegidos intelectualmente, nos envíen nuestros usuarios o bien, que con los correspondientes permisos de sus autores, por su calidad científica, podamos publicar y sirvan de apoyo a la labor investigadora.

**Noticias:** De interés relacionadas con los temas.

**Thesaurus:** Buscador de palabras clave que enlacen contenidos. En el inicio de los temas se encontrarán una serie de palabras claves que, introducidas en el **buscador** nos llevarán a cualquier tema relacionado bien sea en otras áreas de conocimiento, en bibliografías, en noticias o en otras direcciones de interés en la red.